



Molegrips – Never give up, 18cm x 24cm, 2016

La pince est suspendue, accrochée à un fil tendu à peine visible en haut de l'image dans un éclairage banal. Il n'y a pas de mouvement mais il y a une forte tension. Les mâchoires serrent à fond mais la gâchette sensible semble prête à tout moment à lâcher prise

Les tableaux petits formats trouvent leur place dans des lieux privés ; ou bien eux-mêmes réussissent à créer des espaces privés. Ils façonnent une bulle autour du spectateur et encouragent l'intimité et la contemplation.

Si nous pouvons parler de l'art figuratif comme d'une représentation réaliste des choses, sa puissance dépasse largement cette définition. La reconnaissance immédiate du sujet est rapidement

dépassée lorsque l'on est conduit vers des rapports littéraire et métaphorique. Nous sommes invités à réfléchir à ces rapports et à ajouter les nôtres. Une vie qui tient par un fil ; ne pas démordre ses idées ; ne jamais renoncer...

Ce tableau communique calmement mais avec puissance ces réflexions et trouve une parenté avec la tradition des Memento Mori.

English version –

The molegrips hang, gripping and pulling taut a length of string just visible at the top of the painting. They hang there in a neutral light. There is no movement but there is a great tension. The jaws are locked tight but a light touch on the trigger and the spring will snap them open.

Small paintings belong in private spaces – or when they're successful they manage to create a private space. They have a way of drawing you in, creating a bubble around you. They foster intimacy and reflection.

If figurative art is sometimes considered the realistic depiction of things, it's power far exceeds mere representation. Instant recognition of the subject swiftly leads to literary and metaphorical associations. We are invited to consider these invocations – and bring some of our own. A life hanging by a thread – clinging on for dear life – sticking to the task - never letting go – never giving up.

This painting quietly but forcefully relates to those ideas in much the same way as traditional Memento Mori.